

FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA INDIGENA A PARTIR DE LA INTRA-INTERCULTURALIDAD EN PREESCOLAR

Contexto y objetivo general

Esta investigación acción se inscribe en el campo de liderazgo y gestión directiva porque se considera que el papel de la directora ha sido fundamental en el desarrollo de la experiencia para fortalecer las raíces y la identidad cultural de los niños y los padres de familia a través de la vinculación escuela- comunidad. Han sido diversas las herramientas de gestión en el trabajo pedagógico en el jardín de niños y en la comunidad, recuperando con ello el diálogo, la convivencia y la solidaridad respetuosa.

La propuesta “Fortalecimiento de la cultura indígena a partir de la intra-interculturalidad” surge como una necesidad fundamental de revitalizar la cultura indígena, conocer las otras culturas, el cuidado y conservación del medio ambiente, con la participación de los padres de familia y la comunidad. Es resultado de un esfuerzo colectivo de trabajo que se realiza desde hace nueve años en el Jardín de niños de Tiríndaro, Municipio de Zacapu, Michoacán, el cual se ha modificado y enriquecido a través de los intercambios con colegas del nivel indígena y con la asistencia a diferentes cursos de formación permanente, actualización y foros.

El rescate de los valores, la identidad, el trabajo con los padres de familia, la educación de las nuevas generaciones desde el conocimiento de su cultura, el respeto, la conservación y la práctica de la misma han sido aspectos relevantes para el diseño del trabajo en los jardines de niños indígenas que se ha venido impulsando a partir del año 2001 hasta la fecha y se ha enriquecido a través de los intercambios con otros colectivos del nivel y de colectivos de educación superior que se han generado en la Red Estatal de Transformación Educativa (RETE) a nivel local, nacional e internacional y de la evaluación que se realiza durante todo el proceso y al final del ciclo escolar para valorar los alcances de la misma.

El objetivo general planteado es: Fortalecer las raíces y la identidad cultural de los niños y los padres de familia a través de la vinculación escuela- comunidad. Los específicos: Impulsar la vinculación de escuela, padres de familia, y comunidad, promoviendo la recuperación de la cultura a partir de los saberes comunitarios; Transformar las prácticas educativas de las educadoras para generar aprendizajes culturales en los niños y la comunidad; Fortalecer el liderazgo académico de la directora para ser acompañante en el proceso enseñanza aprendizaje.

Breve historia de la experiencia

Durante una década (la última del siglo pasado) no hubo ninguna diferencia entre el trabajo desarrollado por un preescolar del sistema general y el indígena, sin que esto extrañara porque los programas de educación bilingüe eran copia del nacional, había poco material y no llegaba a las escuelas.

La insatisfacción profesional llevó a un autoanálisis de las fortalezas y debilidades que la escuela estaba desarrollando en el contexto indígena y era necesario plantearnos qué se estaba realizando en la práctica docente, si se tomaba en cuenta el enfoque intercultural y cómo se articulaban los propósitos, contenidos, estrategias y recursos que se utilizaban en el proceso de aprendizaje y la pertenencia cultural de los alumnos, para utilizar la diversidad como un recurso de aprendizaje. Se consideró que eran muy pocos los elementos que se aportaba a los niños para la formación de su identidad indígena y del reconocimiento de las prácticas culturales educativas indígenas, mestizas y extranjeras en el proceso de aprendizaje.

Por lo anterior fue necesario elaborar un proyecto para impulsar la cultura p'urhepecha en cuanto a la lengua, tradiciones y costumbres a partir de la diversidad, en el que se presentaran diversas actividades para llevarse a cabo en los grupos y de esta manera alcanzar los propósitos de la educación intercultural bilingüe.

Los insumos para el diseño del proyecto fueron las necesidades de los alumnos, de la escuela y de la comunidad. Se abordaron los saberes comunitarios como contenidos enriqueciendo y relacionando las actividades para el fortalecimiento de las competencias que propone el plan y programa vigente.

Principios básicos de referencia, estrategia y actividades

La investigación acción permite desarrollar un análisis participativo de los diferentes actores implicados que se convierten en los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento de la realidad sobre el objeto de estudio, en la detección de problemas, así como en las necesidades y en la elaboración de planes de acción para la solución de los problemas. Además se debe tomar en cuenta que permite tener contacto con los integrantes que habitan en cualquier comunidad, ya que son los implicados en los problemas que se presentan. Introduce las perspectivas de los diferentes participantes, se realiza un trabajo colectivo, se trabaja para un cambio desde la organización, el empoderamiento de las personas de la comunidad, el conocimiento de sus derechos y obligaciones para el ejercicio de

CASO 13

su ciudadanía política y social, y permite la integración comunitaria y la cohesión social. Su fin es la transformación, siempre se actúa en dirección a una finalidad y esta acción no se hace desde arriba, sino desde y con la base social. Este proceso de investigación se organiza en torno al conocer, hacer y transformar y, siendo la investigación parte de la acción transformadora global, es una forma de acción que profundiza en el análisis y la reflexión de la propia reflexión de los participantes para organizarse y movilizarse para la solución de la problemática, en la que el problema a investigar parte del interés del colectivo o grupo y no sólo del investigador.

Este proceso metodológico ha permitido involucrar a los padres de familia, recuperar lo que ellos consideran importante preservar y valorar de su cultura, cómo enriquecerla, e integrar a las nuevas generaciones en este aspecto tan importante que le da identidad a las personas de la comunidad y a los niños.

Para rescatar los saberes comunitarios a partir del trabajo pedagógico en el jardín de niños se deja tarea a los alumnos para que los investiguen con sus papás, abuelos y autoridades. En estas actividades los padres de familia escriben lo investigado, después se comparte en el grupo, el niño desarrolla habilidades cognitivas para la indagación y la familia colabora con sus experiencias, se siente integrada al jardín y reconocida desde su cultura. Los abuelos participan con sus historias de los sucesos importantes de la localidad y los personajes relevantes colaboran con la información para reconstruir la historia comunitaria.

Desde la práctica educativa se participa en el rescate de las tradiciones culturales como el carnaval; la actividad se realiza por las tardes, los alumnos, docentes, padres de familia y personas de la comunidad se visten con la indumentaria indígena y se hace el recorrido por las principales calles del pueblo. Los juegos tradicionales de la comunidad se rescatan en el jardín de niños, los niños, las educadoras, la directora, los padres de familia primeramente los recuerdan, los conocen, los practican y posteriormente les explican a los niños y ellos recuperan el gusto por estos juegos que se tenían en el olvido. Se realizaron loterías, memoramas y rompecabezas que los niños se llevaban a su casa para jugar con sus papás, hermanos y abuelos, de esta manera se genera la convivencia y el aprendizaje familiar.

Durante el proceso didáctico se trabaja a partir de situaciones de aprendizaje recuperando los conocimientos previos de los niños e implementando posteriormente la indagación de experiencias culturales; posteriormente se confrontan con sus conocimientos previos y sus hipótesis que se prueban o se rechazan a partir del proceso investigado y se realiza asamblea con los niños para concluir las actividades y planear las siguientes situaciones de aprendizaje.

CASO 13

También se trabaja a partir de estrategias de aprendizaje como: *Creación de textos*, a partir de acontecimientos de la comunidad y experiencias vividas de los alumnos; *Análisis contextual*, desde la lectura de cuentos del rincón de lectura, leyendas, cuentos de la comunidad y los libros de 1º y 2º grado de primaria; *Actividades para el desarrollo del lenguaje*, con lectura de rimas, trabalenguas, adivinanzas y pirekuas; los niños realizan la *descripción* a partir de cromos, pinturas, paisajes y arquitectura; *Música P'urhepecha*, prehispánica, de cámara, andina, instrumental de flauta, clásica y cantos infantiles; La *danza*, se trabaja con los alumnos diariamente recuperando primeramente la danza de la comunidad, región, estado y país; *Matemáticas*, se traslada el vocabulario matemático al nivel del niño (sumar = juntar; restar = quitar; dividir = repartir)., los números en forma bilingüe, memorama de letras y números; *Escritura con tarjetas*; se construyen enunciados utilizando artículo, palabras, dibujos y colores; *Reconocimiento instantáneo de palabra*: , palabras de sobrevivencia, palabras en p'urhépecha y de la situación que se esté trabajando; *Análisis fonético*, ejercicio para el desarrollo del lenguaje; *Narración*, se narra a los alumnos historias de otras comunidades, se hace conciencia para el cuidado del contexto comunal y familiar, así mismo las historias conllevan valores; *Diálogo en P'urhepecha*, se realizan diálogos en P'urhepecha en los que la maestra utiliza la mímica de tal manera que los niños comprendan el mensaje; *Poesía*; se trabaja esta actividad con la finalidad de cuidar el medio ambiente; *juegos tradicionales*, recuperación de juegos tradicionales del grupo indígena como: memoramas, dominó, trompos, cuerdas, yoyos, la pirinola, juego de pelota "uarhukua".

Cambios significativos en los aprendizajes de los alumnos y en los sujetos de la escuela.

Los hallazgos de las educadoras han sido que la música culta hace que los niños sean más creativos en las diferentes actividades que se desarrollan para fortalecer sus competencias en el aprendizaje en el aula y fuera de ella. Los alumnos solicitan escuchar música, se identifica la emoción que sienten al escucharla o cantarla utilizando diferentes materiales que producen sonidos como papel, palitos y clavos o utilizando instrumentos musicales. En la escuela se fortalece y existe un repertorio de diferentes tipos de música educativa: p'urhepecha, instrumental, de flauta y de otros estados del país porque diariamente se utiliza para el desarrollo de las actividades en las que los alumnos la describen y la viven.

Las educadoras, los alumnos y padres de familia aprenden unos de otros a través de las investigaciones y de las diferentes manifestaciones culturales: música, danza, juegos tradicionales y la recuperación de cuentos y leyendas o la historia cultural de otros pueblos, teniendo como referente el dibujo. Participan en equipo en campañas de salud, en el cuidado del medio ambiente e investigaciones sobre la tradición cultural. El proyecto ha permitido el

CASO 13

acercamiento a la comunidad, conocer más de ella, sus raíces, sus formas de participación y convivencia a través del diálogo. Los padres de familia se involucran cada vez más porque los resultados han sido evidentes, los niños reconocen su cultura, se sienten identificados, platican en su familia de sus costumbres y tradiciones. Los padres de familia han valorado sus aprendizajes, les ha interesado reaprender la lengua y la tradición cultural de su localidad, se ha generado el diálogo, la participación, la convivencia y el encuentro de experiencias.

El personal docente está en constante intercambio de sus experiencias a través de la socialización de planeaciones diarias y asistencias a eventos locales, estatales e internacionales por lo que la presencia en diversos eventos ha sido una fuente de enriquecimiento en el trabajo educativo del proyecto para planear las actividades y motivar a los niños de acuerdo a sus necesidades.

Un aspecto central que ha posibilitado el enriquecimiento de este proyecto ha sido la gestión que realiza la directora, el liderazgo que ejerce en el trabajo colegiado de la escuela, que también es reconocido por las educadoras, los padres de familia y la comunidad.

Se ha logrado integrar una red de 40 maestras de 6 jardines de niños que se reúnen cada dos meses para poner en práctica las actividades, con lo que se ha ido enriqueciendo el proceso.

El proyecto ha proporcionado ventajas como el incremento de la matrícula escolar cada año. Además se abrió una extensión para 150 alumnos en la comunidad de Naranja de Tapia del mismo municipio en el periodo escolar 2006-2007 y, en el ciclo 2009-2010 siete jardines de niños solicitaron una visita a sus centros educativos para implementar en ellas la propuesta en marcha de la experiencia.

Se sistematizó la propuesta con apoyo del Consejo Técnico Estatal Técnico de la Educación y actualmente está en proceso de evaluación.

En general este proyecto es una alternativa que involucra a los diferentes integrantes del hecho educativo enriqueciéndolos con sus experiencias, diálogos e intercambio de saberes que abren la escuela a la comunidad. Los niños han desarrollado el amor por su cultura, la práctica de juegos tradicionales, se inician en el habla de la lengua y en la escritura favoreciéndose un ambiente alfabetizador en las dos lenguas, al igual que la identidad y la cultura democrática y de convivencia.