

**Comunicación, socialización, significatividad y deseo para una trayectoria escolar de calidad.  
Fortalecimiento de los Primeros Años y Agenda Cultural.**

**Contexto y objetivo general**

La experiencia se despliega en una escuela de gestión estatal de educación media, emplazada en una de las zonas de la ciudad de Buenos Aires donde se concentra la población de mayor poder adquisitivo, cuyos hijos han migrado mayoritariamente a la escuela privada, quedando la escuela pública casi de modo exclusivo destinada a los sectores pobres y de clase media empobrecida como consecuencia de las políticas neoliberales que se profundizaron a partir del golpe de estado ocurrido en 1976 y de la crisis política y económica de fines de 2001.

Desde su fundación en el año 1892 a la fecha (2010), el cambio de población de la escuela fue acompañando los procesos de pauperización y de desigualdades crecientes de las sociedades latinoamericanas. En sus comienzos albergó a los hijos de la aristocracia porteña, y desde la primera mitad avanzada del siglo XX a alumnos que luego serían reconocidos profesionales y artistas a nivel nacional e internacional. Actualmente la escuela aloja a jóvenes de entre 13 y 20 años de edad, que habitan en su mayoría una de las mayores “villas de emergencia”<sup>1</sup> emplazadas en la ciudad de Buenos Aires, conocida como Villa 31<sup>2</sup>. Asisten también hijos de encargados de edificios cercanos a la escuela y de empleadas domésticas que trabajan en la zona. Un gran porcentaje de los estudiantes es originario de provincias (pobres) del norte de la Argentina y de otros países latinoamericanos, como Bolivia, Perú, Paraguay y Chile, además de inmigrantes de países asiáticos como China y Corea. La mayoría vive realidades difíciles y complejas, habita en lugares precarios, sin los servicios esenciales, en ámbitos hostiles.

Los campos a los que adscribe la experiencia y que esperan ser profundizados, son: Liderazgo y gestión directiva; Condiciones institucionales y de aula que promuevan el aprendizaje de todos los alumnos y Alianzas con organizaciones públicas, de la sociedad civil y/o comunitarias.

---

<sup>1</sup>Villa miseria es el nombre que se le da en Argentina a los asentamientos informales formados por viviendas precarias. Toman su nombre de la novela de Bernardo Verbitsky *Villa Miseria* también es *América* (1957), donde se describen las terribles condiciones de vida de los migrantes internos durante la Década Infame. Durante varios gobiernos, civiles o militares, se ha tratado, con distinto éxito, de erradicarlas, es decir, de derribar las viviendas y desplazar a sus habitantes hacia algún otro lado.

<sup>2</sup> La Villa 31, es una villa miseria ubicada en la Ciudad de Buenos Aires, más precisamente en el barrio de Retiro. En el corredor lindante con la Estación Terminal de Ómnibus de Retiro se constituye una feria franca.

## CASO 26

El objetivo general del proyecto es doble e interrelacional: por un lado se busca reducir los niveles de abandono, fracaso, repitencia, violencia y brindar una enseñanza de mayor calidad para los primeros y segundos años de la escuela Media, que es donde se concentra esta problemática; por el otro pretende disminuir la cantidad de horas libres que en los primeros años atenta de modo decisivo contra la permanencia del alumno en el sistema, impidiendo la concentración y el aprendizaje y generando en los chicos una sensación de abandono que hace que se duerman, deambulen o se expresen en algún hecho de violencia o molestando a otros que sí están tomando su clase.

Los objetivos específicos son: Ofrecer tiempos y espacios de ayuda personalizada que atiendan los distintos puntos de partida, los distintos ritmos de aprendizaje y, sobre todo, una autonomía emancipadora. Diversificar la propuesta educativa con el fin de estimular el interés y el placer de los alumnos. Cruzar la educación formal y no formal en un mismo espacio para transitar con más interés lo curricular y para que alumnos y docentes compartan espacios culturales no habituales en el mundo escolar. Reducir las desigualdades en el acceso a bienes simbólicos de la población estudiantil a través de la oferta de experiencias artísticas. Incidir en los docentes en la búsqueda de alternativas pedagógicas comprometidas que garanticen aprendizajes relevantes, a través de la creación de recursos y prácticas nuevas. Disminuir el agotamiento y la desorientación de los docentes con asistencia y herramientas que les faciliten el trabajo con este nuevo alumno y la compleja composición que puebla las aulas de la escuela pública. Mejorar las condiciones del trabajo de los docentes a través de la asistencia a alumnos fuera y dentro del aula y con la elaboración consensuada de recursos didácticos multimediales como así también con ideas para la elaboración de proyectos.

### **Breve historia de la experiencia**

Ésta, que tiene por destinatarios los alumnos de los dos primeros años de la escuela media, comienza a fines del año 2006. Todos los tópicos que conforman el título anuncian la orientación del proyecto hacia un actor: el joven, en su condición de estudiantes, bajo la figura de “trayectoria escolar de calidad”. Una concepción de sujeto que pondera el papel relevante que juega el lazo social, bajo las figuras de “comunicación” y “socialización”. Una apuesta al involucramiento, lo que conlleva una inclusión genuina, bajo las figuras de “significatividad” y “deseo”. Estos dos últimos factores son decisivos para una posición favorable al vínculo educativo con los estudiantes, como se puede apreciar en el curso de la experiencia de los alumnos.

## CASO 26

En el devenir del proyecto, entre fines de 2006 y la actualidad (2010), se fueron configurando tres líneas de trabajo que denominamos “temporadas”, para connotar que cada una parte de un *problema* en torno al cual se desenvuelve una trama de *actividades*, de *actores* y de *posiciones* singulares. Cada temporada se inicia a partir de lo que no funciona y constituye un límite para los saberes y las formas de organización establecidos; se realiza una lectura de las razones que lo producen, se formula una apelación a los docentes y otros profesionales, que da lugar a propuestas para su abordaje:

**1° T** (fines de 2006): Esta primera temporada comienza a desplegarse a partir de desnaturalizar la existencia de un elevado número de *horas libres* semanales y sus efectos en los primeros años cuando los alumnos se están familiarizando con un nuevo formato escolar. La lectura que se realiza encuentra una relación entre este fenómeno y las situaciones de violencia, abandono y repitencia en los primeros años. Se inaugura con la incorporación de la figura del *ayudante de clase* y con una *agenda cultural* atractiva para los estudiantes.

**2° T** (inicios de 2009) Se inicia a partir de advertir el límite del proyecto para el trabajo con un porcentaje de los *alumnos que deambulan* por la escuela generando tensiones con los profesores, ya que no logran ingresar en la regulación del trabajo, aún con los apoyos que les ofrecen los ayudantes, lo cual dio lugar a una oferta específica para ellos: el *curso integrado*.

**3° T** La tercera temporada busca expandir las orientaciones del proyecto hacia el conjunto de la escuela ante el *ausentismo de los alumnos* a las instancias de recuperación que se establecen previo a los exámenes de las materias que no fueron aprobadas. Leído como un síntoma de la burocratización de muchos profesores, y ante la eventualidad de un nuevo programa promovido por el Ministerio de Educación Nacional en el marco de la Reforma de la escuela Media<sup>3</sup>, se empieza a implementar el *asesoramiento a los docentes* para revitalizar esta instancia y convertirla en trabajo educativo.

### **Principios básicos de referencia que devinieron estrategias de trabajo**

**a) Conformación de un marco para un mejor aprendizaje: la concentración.** Ante el clima de excitabilidad y desconcentración, y en la seguridad de que la serenidad es enseñable, se

---

<sup>3</sup> En la actualidad la Argentina enfrenta el desafío de reformar la escuela media, siendo este proyecto una contribución valiosa para dicha empresa. Así lo han reconocido diferentes autoridades.

## CASO 26

instalaron diversos equipos de audio, con el fin de crear un espacio acústico que invitara a permanecer, a escucharse, a hablar y a facilitar un ámbito pedagógico más atractivo.

### **b) Inclusión de dos nuevas figuras: el Coordinador o Tutor Informal y el Ayudante de Clase.**

Estas nuevas figuras no duplican el rol docente ni suplen falencias, sino que pasan a ser asistentes imprescindibles con los que todo docente de los primeros años debe contar para atender a los distintos modelos de alumnos y sus trayectorias singulares. El **Coordinador** tiene a su cargo a los ayudantes de clase y a los docentes de los talleres extracurriculares (agenda cultural). Mantiene un contacto fluido con los alumnos y sus familias. Con los chicos establece una comunicación a través de canales alternativos informales: recreos, horas libres, foros a través de Internet, el MSN, correo electrónico, creando un espacio por fuera de lo estrictamente curricular e institucional, cuyo objetivo es facilitar la comunicación, el conocimiento de otros aspectos de la vida de los alumnos que no siempre surge en el intercambio del aula y a modo de foro responder a todo tipo de dudas de las distintas asignaturas. **Los ayudantes de clases** son un grupo de profesores integrado por jóvenes recientemente egresados de la escuela Media y de la UBA de la carrera de Letras, de la Facultad de Sociales y de los Profesorados, y por artistas o autodidactas, formados para enseñar todas las asignaturas, apoyar intelectual y culturalmente a los alumnos y conversar con ellos; además, colaborar con los profesores, ya sea ayudando a los chicos en el estudio, como con el aporte de recursos multimedia u otros para el armado de sus clases. Este equipo funciona dentro de las aulas o llevando a grupos de alumnos a otros espacios. Volviendo móvil a la escuela, flexible, abriendo las aulas para asistir a los alumnos según sus necesidades, haciéndose cargo de la inmensa cantidad de horas libres. La escuela abre las puertas a figuras “imprevistas” que se mezclan entre los docentes y, que entrando en contacto con ellos, generan un cambio en la temperatura escolar.

### **c) Revisión de los programas, tanto en lo curricular como en lo metodológico, priorizando la experiencia del lenguaje en su relación con prácticas humanas esenciales.**

Se han revisado todos los programas de las distintas asignaturas de los primeros años (en lo curricular y metodológico), sostenidos en la hipótesis de que éstos no contemplan al alumno que llega a la escuela Media con una base muy precaria y alejada de los puntos de partida con los que suelen iniciarse los programas de primer año. Se priorizaron las asignaturas que estimulan el lenguaje, tales como Lengua y Literatura, dado que es el área proveedora de modalidades cognitivas, narrativas e imaginativas que dotarán a los alumnos de habilidades para operar en las otras materias. La escuela debe hacerse cargo de enseñar las competencias

## CASO 26

básicas y esenciales: leer, escribir y hablar (narrar y argumentar). La idea es construir una pedagogía de la lectura, escritura y expresión oral relacionada con saberes fundamentales como el sentido de la observación, el saber mirar, pensar, valorar, formular problemas, recuperar la palabra que abra al diálogo, ejercitarse en interacciones afectivas, simbólicas, cognitivas y estéticas que posibiliten construir subjetividades más ricas y menos estigmatizadas que aquellas que colocan al pobre en el lugar del que “no tiene nada en la cabeza”, del violento, peligroso, propenso a las adicciones y a delinquir.

**Respecto de la lectura** se propone hacer de ella un campo para ensanchar, contradecir, modificar o afirmar las experiencias personales. Se propone des-escolarizar la lectura para formar un lector "amateur", dando lugar a zonas liberadas en las que se juegan emociones, valoraciones, gustos y experiencias personales, no sujetas a guías de control que obligan a los alumnos-lectores a responder siempre lo mismo.

**Respecto del arte de la argumentación** la escuela propone alejarse de los contenidos que enseñan que ‘la proposición subordinada conjuntiva adversativa y concesiva es una oración a analizar sintácticamente’, proponiendo valorizar la argumentación como herramienta valiosa en tanto es la primera condición para la sutileza, que hace posible todos los debates.

**Respecto de la escritura.** Se propone alejarse de entenderla como un expediente molesto que se reduce a copiar del pizarrón o a instancias evaluativas. Donde la sintaxis es un juego de clasificaciones muertas y no un aprendizaje al calor de variaciones y necesidades vitales de expresión, búsquedas de una voz propia del deseo de decir. Es una notable apuesta a la escritura, que por los efectos producidos en los alumnos revela ser una estrategia privilegiada para revertir la mirada del estudiante identificado con un lugar despreciado o victimizado

**Respecto del sentido de lo íntimo y de lo colectivo.** La enseñanza del idioma debería atender a un doble movimiento: el aprendizaje de la introspección y el del conocimiento de los otros. La escuela debe despertar la inquietud biográfica, el giro hacia la subjetividad, la configuración de identidades, la fertilidad de la emoción y del vínculo amoroso con las palabras.

### **d) Construcción de una “Agenda Cultural” en pos de resignificar el espacio del salón de actos.**

Debido a que una de las funciones principales de la escuela es ser fuente dadora de las claves de comprensión, goce e inserción en el mundo, resulta necesario enriquecer los espacios de aprendizaje con otros que alimenten la socialización y la expresividad creativa. Se propone construir una escuela como Centro Cultural no complementario, sino compartiendo los

## CASO 26

tiempos del dictado de las asignaturas y atravesando inercias, desganos, crispaciones en los vínculos intergeneracionales, abriendo sus puertas a la comunidad, a las familias de los alumnos en estas actividades y a diferentes figuras representativas del campo del saber y la cultura. Contempla encuentros con intelectuales para debatir y desestabilizar creencias cristalizadas en la práctica docente, estudiosos de los medios para analizar programas de TV, publicidades y su efecto manipulador; con gente del humor para que la risa, la ironía y la gimnasia mental ocupen un lugar central en la escuela, tanto en los chicos como en los adultos y ayudar así a flexibilizar la tozudez de ciertos modos de enseñar y la rigidez asentada en formalismos curriculares que no muerden en la realidad del aprendizaje cotidiano.

**e) Creación de Talleres Extraprogramáticos.** Debido a que el ser humano tiene la capacidad y la necesidad de expresarse a través de diversos medios, se propuso la creación de diversos talleres con el propósito de aumentar el bienestar subjetivo y estimular las diversas capacidades de los alumnos, muchas veces desconocidas por ellos y por los docentes. Para esto se diversifica la propuesta educativa incluyendo talleres de radio, música, teatro, cine, artes plásticas, visitas de científicos, humanistas y artistas. El Taller de expresión teatral, a cargo de la dramaturga y directora teatral María Inés Falconi fue muy importante dado que asistieron a sus clases los alumnos más conflictivos de los cursos.

### **Cambios más significativos en los aprendizajes de los alumnos**

Sostenidos en la idea de que la violencia o la apatía disminuyen cuando aumenta el placer y el deseo por el trabajo, las diversas estrategias permitieron transformar el síntoma *horas libres* por *horas de trabajo*, involucrando tanto a los alumnos como a los docentes.

La inclusión al equipo de dos nuevas figuras como son la del Coordinador o Tutor Informal y la de los Ayudantes de Clase fueron de total importancia produciendo resultados inmediatos y alentadores. A través de ejercicios de escritura y debate, instituyendo condiciones para el diálogo y la apertura surge la posibilidad de acercarse y conocer a los alumnos en tanto sujetos, con sus preocupaciones y conflictos que los habitan. La existencia de un adulto que da la palabra y con ella la confianza, permite establecer un campo de cuidado, confianza y contención. Los tutores, mediante la forma de clases de apoyo permanentes (individuales o colectiva), pudieron hacer frente a diversos ritmos de aprendizaje, pensar y construir recursos que los motiven y establecer una confianza y familiaridad que posibilitó el atravesamiento de la tan difícil primera etapa escolar. El proyecto permitió mantener a los chicos siempre

## CASO 26

ocupados, restándole tiempo a la violencia, a la apatía, a las adicciones, con un lento y sostenido acercamiento a los bienes culturales.

La diversificación de la propuesta educativa logró que los estudiantes encontraran placer en estas actividades, favoreciendo la construcción del sentido de pertenencia de parte de los alumnos, provocando efectos más allá del progreso en el ámbito pedagógico alcanzando aspectos subjetivos y vinculares. Los talleres extraprogramáticos permitieron el desarrollo y la explotación de nuevas capacidades simbólicas expresivas dando lugar a la integración de los alumnos, promoviendo y ampliando los lazos sociales de los alumnos con la comunidad. Además demostraron un cambio de comportamiento y un aumento del compromiso de alumnos que encuadraban en alguno de los otros dos lugares simbólicos del alumno como individuo: *el alumno despreciado o victimizado*. Por el contrario, las diversas estrategias llevadas a cabo apuntaron a atribuirle al alumno un lugar de “*sujeto*”, anudado a una estructura de lenguaje, de filiaciones, vínculos sociales y educativos que lo enlaza al mundo social haciéndolo protagonista de su propia trayectoria.

Esta experiencia permitió que los alumnos comenzaran a verse parte de una trayectoria escolar con perspectivas de que algo distinto puede acontecerles y con la seguridad de que podrán terminar su escolarización. Además acercó a las familias a la escuela, debido a que éstas reconocieron el cambio y se involucraron más con el colegio.

Desde que se puso en marcha la experiencia se pasó del casi 50% de repitencia en 2006 a menos del 10%. Hubo un considerable descenso de los hechos de violencia, disminuyeron las inasistencias y el abandono, hay mayor entusiasmo e interés en el estudio, mejoró la relación docente-alumno, algunos se fueron sumando; otros, recelosos de su espacio, muestran todavía resistencias.

Nuevas tensiones nos llevan a formularnos nuevas preguntas ¿Qué hacer con los alumnos que han pasado a 3º año y que aún no pueden manejarse autónomamente? ¿No habrá que extender el proyecto? ¿Qué hacer con los alumnos que necesitan un mayor sostén? ¿Cómo hacer comprender al cuerpo docente que esta propuesta no promueve el facilismo sino que facilita la escolaridad de los chicos? ¿Cómo sostener la tensión entre la necesidad de que los jóvenes pasen de año con los contenidos requeridos y no reproducir los mismos modos memorísticos de enseñanza?

## CASO 26

Las tensiones situadas entre atender los tiempos de los alumnos o los tiempos para el cambio de los docentes; entre trabajar en el marco de las lógicas instituidas o en sus márgenes; así como en función de los diversos lugares simbólicos atribuidos a los estudiantes por los profesionales, nos llevan a abordar el tema que nos ocupa, el vínculo educativo en la escuela media, con una nueva clave de lectura referida a las operaciones en juego en la posición que adoptan los docentes y quienes con ellos trabajan, que los hacen más o menos permeables a la producción de vínculos de trabajo con y en función de los estudiantes.